



COLEGIO SECUNDARIO N° 5.035 "BATALLA DE SALTA"

PROGRAMA 2026

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA CARGA HORARIA: 5 HS

PROFESORES DE TM	CURSO	DIVISIÓN	CICLO	PROFESORES DE TT	CURSO	DIVISIÓN	CICLO
1.Diaz Luna, Cyntia	1°	1°	C.B	Ibarra, Silvana	1°	1°	C.B
2.González, Mariela	1°	2°	C.B	Ibarra, Silvana	1°	2°	C.B
3.Barroso, Néstor	1°	3°	C.B	Diaz Luna, Cyntia	1°	3°	C.B
4.García, Néstor	1°	4	C.B	Barroso, Néstor	1°	4	C.B

CONTENIDOS

Eje temático N° 1:

- **Clases de palabras: sustantivos y adjetivos.** Criterios semánticos y morfológicos. Concordancia y funciones sintácticas. *El verbo*. Flexiones verbales: modo, tiempo, persona y número. Modo indicativo.
- **Gramática oracional:** la oración simple. Clasificación sintáctica. Oración simple: unimembre y bimembre. El sujeto. Modificadores del núcleo del sujeto.
- **Gramática Textual:** Texto. Funciones del lenguaje. Características formales. La cohesión. Recursos de cohesión léxica: sinonimia, antonimia (composición de palabras por prefijación), hiperonimia - hiponimia.
- **Normativa:** reglas generales de acentuación y puntuación.

Eje temático N° 2:

- **La narración.** Clasificación de los textos narrativos ficcionales según su grado de verosimilitud: *Realistas*: cuentos realistas y *no realistas*: *mitos* y *leyendas*. Trama. La superestructura narrativa. Narrador, personajes, espacio y tiempo.
- **Novela.** Definición, características, tipos y trama narrativa. Diferencias entre el cuento y la novela. Elementos caracterizadores, estructura, procedimientos, personajes, tiempo y espacio. Lectura de una novela juvenil. Novela obligatoria "El equipo de los sueños" de Sergio Olguin.
- **Gramática oracional:** el predicado: el predicado verbal y nominal. Los modificadores del núcleo: Objeto directo; Objeto indirecto; Circunstanciales; Voz pasiva: el complemento agente.
- **Normativa:** reglas generales de acentuación

Eje temático N° 3:

- **El texto expositivo.** Características. Modos de organización de la información. Procedimientos explicativos: la definición, ejemplificación y reformulación. Técnicas de estudio: subrayado de ideas principales, titulación e interrogación, notación marginal; uso del diccionario; esquemas conceptuales y cuadros sinópticos.
- **Clases de palabras:** el **pronombre**: personales, demostrativos, posesivos e indefinidos. El sustantivo y el

adjetivo.

- **Gramática oracional:** análisis integral de oraciones simples.
- **Gramática Textual:** Procedimientos de cohesión léxica y gramatical: referencia, elipsis y conectores
- **Normativa:** reglas generales de acentuación y puntuación.

Criterios de evaluación:

Unidad 1:

- Identifica correctamente las clases de palabras teniendo en cuenta los criterios semántico, morfológico y sintáctico.
- Analiza oraciones simples identificando sus elementos.
- Conoce y usa las reglas de producción textual (Normativa).

Unidad 2:

- Reconoce elementos narrativos mediante el análisis.
- Identifica superestructura narrativa mediante la producción coherente y cohesiva.
- Produce textos orales y escritos coherentes, cohesivos, coherentes y adecuados.

Unidad 3:

- Reconoce las características formales de textos expositivos-explicativos.
- Elabora gráficos, esquemas conceptuales, cuadros sinópticos.
- Emplea correctamente los recursos de cohesión textual.
- Reconoce procedimientos explicativos para la elaboración de resúmenes y síntesis.
- Relaciona los contenidos teóricos con su reconocimiento práctico.

Bibliografía del alumno:

- Domínguez, C. L., Martínez, H., & Gallardo, E. M. (2015). Sintaxis y prosodia: el análisis sintáctico de las unidades del discurso oral. *Lengua y habla*, (19), 149-165.
- Lizárraga Navarro, G. Z. (2011). Las clases de palabras en los libros de texto. *Revista mexicana de investigación educativa*, 16(49), 389-414.
- Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- Peña, G., & Francisca, J. (2011). Escritura del género narrativo. Una experiencia compartida en el aula con estudiantes universitarios. *Entre Lenguas*, 16, 11-27.
- Antología poética.